

BLACKSAD

LA VIDA OCULTA
DE VICENTE PUIG



CIDICE

CÓDICE

De la unión de ideas de cuatro roleros nace CÓDICE, un manuscrito donde todo tiene cabida.

Una compleja investigación policial con estremecedor desenlace, una visita a una tétrica mansión o un hábitat orbital alrededor de un planeta desconocido. Todas las aventuras que puedas imaginar están recogidas en CÓDICE, en ellas puedes encarnar a un pirata del siglo XVIII, un anodino oficinista con terroríficos secretos, un joven mago con ansias de poder...

CÓDICE pretende recopilar historias en las que sumergirse, apostando por la calidad y una cuidada presentación.

Se trata de un suplemento gratuito de roleros para roleros, pero especialmente para directores de juego, pues el contenido de CÓDICE está expresamente pensado para vosotros; las historias que aparecen son totalmente adaptables a diferentes sistemas de juego.



Investigación



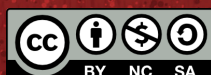
Sistema Blacksad



Se estiman 2 sesiones de 3 horas



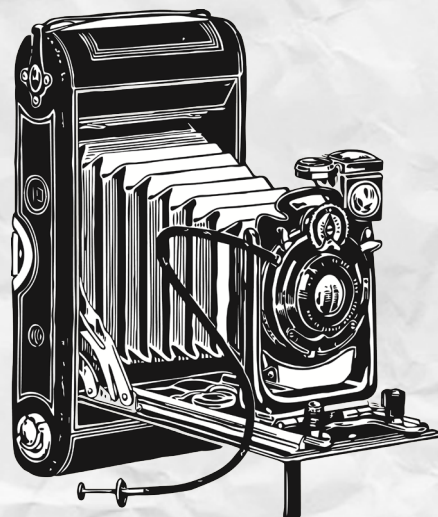
Diseñada para 3-4 jugadores



BLACKSAD

“La vida oculta de Vicente Puig” sumergirá a tus jugadores en una truculenta partida de investigación. En ella, una preocupada esposa contrata los servicios del grupo de investigadores para que encuentren a su esposo, del que no tiene noticias desde hace días. Para descubrir la verdad que se oculta detrás del caso, tus jugadores tendrán que poner a prueba sus capacidades detectivescas, tratar con personajes corruptos con mucho que perder, repartir puñetazos en las caras correctas y seguir rastros en los lugares más peligrosos de las Vegas. Todo esto mientras caminan por el filo de la navaja de la ética y se exponen a la posibilidad de una muerte cierta a cada paso.

Si te gustan la investigación y la intriga; si vibras con la emoción de una buena pelea de bar; si te encanta Las Vegas; si necesitas llegar al “fondo del asunto” y emocionarte con él; si crees que puedes adentrarte en lo peor del alma humana y volver sin un rasguño; si en definitiva, quieres convertirte en un auténtico detective, “La vida oculta de Vicente Puig” es tu aventura.



ÍNDICE

<i>1. La preocupada señora Puig</i>	<i>4</i>
<i>2. Visitando el hogar familiar</i>	<i>6</i>
<i>3. Visita a la West Coast paper company</i>	<i>7</i>
<i>3. Hotel Antiquity & Giovanni's</i>	<i>8</i>
<i>3. Conociendo a Alisha Ratcliff</i>	<i>8</i>
<i>6. Asesinato en Las Vegas</i>	<i>11</i>
<i>7. Siguiendo el rastro de Vicente Puig</i>	<i>12</i>
<i>8. Localizando a Maddison Mcgee</i>	<i>13</i>
<i>9. Un paseo por la morgue</i>	<i>14</i>
<i>10. Dilemas morales</i>	<i>15</i>
<i>11. Atrapando a Rocky</i>	<i>16</i>
<i>12. ¿Y si los Pjs no lo encuentran todo?</i>	<i>17</i>
<i>13. El entierro</i>	<i>17</i>
<i>Personajes no jugadores</i>	<i>18</i>
<i>Personajes jugadores</i>	<i>22</i>





1. La preocupada señora Puig

Uno de los personajes jugadores recibe la visita de una mujer, Amanda Puig. Si es una vieja conocida del personaje que acude en busca de su ayuda o tan solo una cliente anónima enviada por un conocido común dependerá del personaje jugador escogido.

La Sra. Puig es una bajita cobaya de pelaje color canela. Viste de forma discreta, con un vestido de motivos florales y un pañuelo que le cubre la cabeza. Se comporta de forma nerviosa e insegura, agarrándose a su bolso como si este fuera algún tipo de salvavidas. Una prueba de Intelecto a dificultad difícil (2) permitirá intuir la marca casi imperceptible de un golpe en el rostro camuflada bajo el maquillaje.

Tras aceptar un vaso de agua para calmar los nervios, les contará que se encuentra preocupada por la desaparición de su esposo, Vicente Puig. Su marido – un emigrante español de los muchos que llegaron a Estados Unidos huyendo de la guerra en su país – trabaja como director de ventas para una importante em-

presa papелera de Los Ángeles. Su trabajo lo obliga a viajar a menudo a San Francisco, donde su empresa también posee oficinas; hacia allí partió hace ya una semana, en su coche como hace siempre. Llamó al llegar y volvieron a hablar dos días después pero no ha vuelto a recibir noticias suyas desde entonces. Últimamente sus viajes le obligan a estar fuera mucho más tiempo que antes, pero a estas alturas ya debería haber regresado o, al menos, llamado para avisar de que iba a tardar algunos días más.

Amanda ha llamado a la empresa de su marido, pero allí le han dicho que hace ya más de un año que dejó el trabajo. No sabe qué más hacer ni a quién acudir, le da miedo que su esposo esté metido en algún asunto ilegal y no desea involucrar a la policía si no es necesario. Les pedirá que hagan lo posible por encontrarlo rápidamente, sus recursos económicos son limitados y la ausencia de su pareja – quien controla el dinero que entra en casa – solo puede empeorar su situación.

La Sra. Puig les hará entrega de una foto reciente de su marido. En ella pueden ver a un orondo cerdo

vestido con un elegante traje. Amanda también les dará su teléfono y su dirección antes de marcharse, para que puedan contactar con ella o por si necesitan revisar las pertenencias de su marido.

La verdad

La realidad del asunto es que Amanda Puig ya conoce el triste destino de su marido, asesinado a sangre fría en un callejón de Las Vegas. El cuerpo no tardará en ser descubierto y tan solo está procurándose una coartada que no la relacione con su muerte, por el bien de sus hijos. Sus nervios vienen provocados por enfrentarse a los personajes jugadores con una mentira aunque, sin duda, estos lo tomarán por la reacción normal de una persona en su situación; pero tenemos que remontarnos bastante más atrás para conocer todos los hechos.

Vicente Puig es – era en realidad – un ser realmente complejo. Su personalidad oscilaba entre el tipo amable y simpático que veían los que lo conocían poco, y el personaje obsesivo e irascible de quienes lo trataban en la intimidad. Su matrimonio con Amanda hace años que entró en una crisis ininterrumpida, pese a que la relación continuó por la negativa de Vicente a ponerle fin a la misma.

Poco después de que la propia actitud de Vicente Puig hundiera su matrimonio, durante uno de sus viajes a San Francisco, conoció a otra mujer: Alisha

Ratcliff, una camarera del restaurante del hotel en el que se alojaba. No tardó mucho en engatusarla con sus encantos, aunque habría que decir que Alisha se dejó engatusar, deseosa de encontrar un hombre con dinero que los ayudara a ella y a su hermano a salir de su precaria situación. Vicente ocultó a Alisha su matrimonio y la relación se afianzó hasta el punto que, un par de años después, ambos se casaron. Desde entonces Vicente vivió una doble vida, aprovechando sus viajes de trabajo entre Los Ángeles y San Francisco para mantener ambos matrimonios en secreto.

Por supuesto que su segundo matrimonio no tardó mucho en estropearse, aunque esta vez Vicente se encontró con un hueso duro de roer en la forma de Rocky, el hermano de Alisha. Rocky es el único que ha sido capaz de plantarle cara y, pese a que eso no ha hecho mucho mejor la vida de su hermana, al menos la ha librado del maltrato que Amanda comenzó a sufrir por partida doble.

Aparte de su propio comportamiento maniaco, otra de las piezas que influyó decisivamente en ambos fracasos matrimoniales fue su obsesión por los números, las estadísticas y los juegos de azar. Vicente pasó años desarrollando un método para conseguir ganar en las mesas de blackjack que finalmente dio sus frutos. Deseoso de ponerlo en práctica, dejó su trabajo de la noche a la mañana, añadiendo a sus continuos viajes varias visitas a los casinos de Las Vegas.



**MI MARIDO ES UN HOMBRE MUY
OCUPADO, SEÑORES. SE LLAMA
VICENTE...**

**HOY HACE UNA SEMANA QUE SE
FUE A LAS OFICINAS DE SAN
FRANCISCO DE SU EMPRESA.**

**NO SABÍA NADA DE ÉL, ASI QUE
HE LLAMADO Y ME HAN DICHO
QUE VICENTE NO TRABAJA ALLÍ
DESDE HACE UN AÑO**

**TENGO MIEDO DE QUE LE HAYA
PASADO ALGO O QUE ESTÉ ME-
TIDO EN ALGO TURBIO...¿PUEDEN
AYUDARME, POR FAVOR?**

Tras algo más de un año en esta nueva etapa de su vida, la situación se tornó insostenible; su paso por Las Vegas hacía que sus viajes resultaran cada vez más largos para sus respectivas familias. Esto, que se convirtió en un alivio para Amanda, provocó las sospechas de Alisha; que a pesar de contar con un matrimonio inexistente – salpicado de amantes –, no estaba dispuesta a renunciar al continuo flujo de dinero de manos de su marido si este se decidía a dejarla por otra mujer.

Fue Rocky el encargado de seguir a Vicente durante varias semanas, terminando por descubrir los viajes a Las Vegas y la “otra” esposa que vivía en Los Ángeles. La existencia de una segunda mujer fue demasiado para el orgulloso carácter de Alisha y, poco a poco, un plan se fue formando en su mente; un plan de venganza y muerte.

Las dos mujeres se pusieron en contacto, a espaldas de Vicente y con la complicidad de Rocky. A pesar del maltrato y los abusos, Alisha tuvo que convencer a Amanda de llevar a cabo su plan, lo que requirió de varias llamadas de teléfono y un par de visitas de la una a la otra; incluyendo un último viaje de Amanda a la ciudad de San Francisco hace tan solo un par de días. El hecho de que los maltratos de su marido estuviesen empezando a afectar también a sus hijos fue un factor decisivo.

Ahora Vicente está muerto. Rocky y otro compañero lo han apuñalado en un callejón de Las Vegas, fingiendo un robo y tirando su cuerpo a un vertedero, donde todavía tardarán unos días en encontrarlo. Amanda ha hecho su parte del papel, poniendo a un grupo de investigadores anónimos tras la pista del desaparecido. Ambas esperan que cuando descubran la verdad de la doble vida de Vicente Puig, su muerte a manos de un puñado de ladrones parezca justicia poética y aleje cualquier tipo de investigación sobre ellas y sus familias.

2. Visitando el hogar familiar

Los Puig viven en un barrio residencial a las afueras de la ciudad. No se trata de un lugar de clase alta, pero sin duda los que residen en él no se cuentan entre los más desfavorecidos de la ciudad. La casa de los Puig parece bien cuidada y su interior está decorado con buen gusto, aunque sin excesos. Los niños – dos

pequeños lechones de cuatro y seis años – están al cuidado de una vecina que se marchará con ellos al llegar los personajes.

El Sr. Puig tiene un despacho en su casa que está cerrado con llave. La única copia la lleva siempre consigo, por lo que tendrán que forzar la puerta para poder examinar su interior. Amanda les confesará que solo le deja entrar para limpiar mientras él se encuentra en casa. La cerradura no es complicada y una prueba media (1) de Reflejos o Fortaleza servirá para abrirla con cuidado o por la fuerza.

En el interior del despacho hay menos papeles de los que cabría esperar. No da la sensación de que el marido traiga mucho trabajo a casa de ningún tipo. Sí hay, por el contrario, gran cantidad de libros de matemáticas, sobretodo de análisis estadístico. Registrando el despacho los personajes encontrarán algunas cosas de interés para su investigación. Deberán hacer una prueba de Intelecto a dificultad fácil (0), siendo el número de éxitos el que determine lo que consigan:

1 éxito. En un cajón encontrarán una tarjeta de un restaurante de San Francisco, “Giovanni’s”. Si llaman por teléfono o hacen una rápida investigación, descubrirán que se trata del restaurante de un pequeño hotel del centro, el Antiquity. A la Sra. Puig le sonará el nombre del hotel de alguna conversación con su marido, podría ser en el que se aloja en sus viajes de trabajo.

2 éxitos. Traspapelado entre otros documentos, hay una factura de un taller mecánico de Las Vegas, “Vegas Repairs”. Los datos del coche coinciden con los del Sr. Puig y la fecha de la factura es de hace un mes. A su mujer no le consta que su marido haya estado en Nevada, pero la fecha coincide con uno de sus viajes.

3 éxitos. Unas marcas en la madera conducen a un panel oculto en el suelo. Tendrán que desplazar la mesa para poder abrirlo, encontrando en su interior dinero en metálico (casi 12.000 \$). Junto al dinero hay una gruesa libreta de tapas de cuero, bastante gastada, garabateada con páginas y páginas de datos, cálculos y números. Será necesario un buen rato de estudio y superar una prueba difícil (2) de Intelecto para darse cuenta de que se trata de cálculos estadísticos relacionados con el juego del Blackjack. Al parecer el Sr. Puig tiene un “método”... y por lo visto, funciona.

Si los personajes se conforman con registrar el despacho, esto será todo en la visita al hogar de los Puig; sin embargo, hay más información relevante que podrían encontrar si dan una vuelta por la casa: pequeñas pistas sutiles, solo disponibles para el ojo atento. Nuevamente deberán hacer una prueba de Intelecto y contar los éxitos obtenidos.

1 éxito. Junto al teléfono hay una elegante agenda telefónica con un pequeño lápiz colgado de un cordón. En vez de utilizarla, alguien ha anotado un número de teléfono en un trozo de periódico que asoma entre las páginas. Si marcan el número en este momento, no hay nadie, pero más adelante sí que responderán a la llamada. Si le muestran el número a Amanda, asegurará que es la primera vez que lo ve y que no sabe a quién pertenece.

2 éxitos. Sobre la mesilla de la entrada hay un billete de tren usado. El billete corresponde al trayecto San Francisco – Los Ángeles de hace solo dos días. Si le preguntan al respecto, dirá que hizo un viaje de ida y vuelta para intentar localizar a su esposo, pero que fue una pérdida de tiempo, la idea absurda de una mujer desesperada.

Durante la visita, los personajes podrán aprovechar para hacer algunas preguntas más personales acerca del Sr. Puig. Amanda será bastante neutra en sus respuestas, como si formaran parte de un discurso aprendido hace mucho tiempo: su marido es un buen hombre que los quiere a ella y a sus hijos, tiene un genio vivo y es muy celoso de su intimidad; no tiene demasiados amigos, es muy aficionado a las matemáticas y a los juegos de azar que poseen una parte matemática; sus viajes cada vez lo tienen más tiempo fuera de casa, etc. No admitirá que haya sufrido maltratos por su parte y desviará el tema si los personajes lo tocan. Siente tanta vergüenza que, si insisten demasiado, podría llegar a enfadarse y estallar en lágrimas de indignación.

Por otra parte, si los personajes localizan el número de teléfono y el billete de tren, y se dedican a presionarla desmontando sus mentiras, superando una prueba de Voluntad media (1) Amanda se derrumbará. Confesará que cree que su marido tiene una amante en San Francisco y que ese podría ser su teléfono. Les dirá que tuvo la estúpida idea de presentarse en su hotel para intentar pillarlos juntos pero, que una vez allí,

no pudo localizar el rastro de su esposo y tuvo que regresar con su orgullo herido. Ha llamado al teléfono alguna vez, pero siempre contesta un hombre y ella cuelga. Sigue siendo todo una montaña de mentiras que adornará con un torrente de lágrimas – que no son fingidas, la pobre mujer a duras penas es capaz de soportar la tensión a la que está sometida – pero que servirán para contentar a los personajes.

3. Visita a la West Coast paper company

La compañía en la que trabajaba Vicente Puig es una de las grandes empresas papeleras de los Estados Unidos. Tras hacerlos esperar un rato, serán recibidos por el gerente, un bulldog llamado Billy Bob Sutton. “Big Bob”, como pedirá que le llamen, les contará sin poner muchas pegas todo lo que quieran saber. Es un hombre muy ocupado y querrá quitarse de en medio a los personajes lo antes posible.

Vicente Puig era un trabajador inteligente, con una mente afilada para los números que pronto destacó entre sus compañeros, siendo ascendido a director de ventas para toda la costa oeste. Es cierto que viajaba a menudo a San Francisco por cuestiones de trabajo. No recuerda el hotel, pero la gente de contabilidad puede darles el dato una vez termine la reunión – cosa que harán, confirmando que se trataba del Antiquity –. Puig estaba obsesionado con las cartas y las apuestas, pasaba horas dándole vueltas a sus anotaciones sobre estadísticas de juego en una libreta que llevaba consigo a todas partes. Todo el mundo conocía su obsesión y, en cierto modo, a nadie le extrañó el día que presentó su carta de dimisión y recogió sus cosas.

Con una prueba de Intelecto media (1) se darán cuenta de que “Big Bob” parece querer contar algo más, pero que duda al respecto. Si le insisten, dirá que es solo un rumor y que quizás no es relevante, pero que algunos compañeros de Vicente comentaban que en uno de sus viajes conoció a una mujer en San Francisco y que el último año que estuvo trabajando, apenas sí pisaba el hotel en sus visitas. No tiene más información al respecto.

Si preguntan por el tema a algunos de sus antiguos compañeros, lo más que podrán averiguar es que el rumor apuntaba a una camarera del restaurante del

hotel. Una rata o una ratoncita, no lo recuerdan con exactitud, pero sin duda alguna roedora. “A Vicente le iban los dientes grandes, si saben a qué me refiero”, comentará uno de ellos.

4. *Hotel antiques and Giovanni's*

En el hotel no obtendrán ninguna información útil. No hay nadie alojado con ese nombre en este momento, ni tampoco aparece en los libros del año en curso. Si insisten, podrán conseguir que busquen en los libros más antiguos hasta dar con Vicente, pero eso no arrojará ninguna luz a su investigación. Alguno de los empleados más antiguos pueden recordarlo si le enseñan la foto, ya que se alojaba con relativa frecuencia. Un discreto soborno a una vieja urraca que ejerce de botones desde hace más de veinte años les confirmará que un par de veces subió a una chica a la habitación, una rata joven que trabajaba en el restaurante del hotel. No, no recuerda el nombre de la chica, pero tenía un pelaje gris y blanco muy hermoso.

En Giovanni's tendrán algo más de fortuna. El dueño – un elegante pingüino de sorprendente acento italiano – recuerda perfectamente a la camarera que buscan. Su nombre es Alisha Ratcliff y estuvo trabajando en el restaurante durante varios años, hasta que se casó con aquel tipo de Los Ángeles. Por supuesto que recuerda también al Sr. Puig, un tipo simpático, muy generoso con las propinas. Todavía acuden de vez en cuando al restaurante como clientes, no hace ni un mes que estuvieron por última vez celebrando su aniversario de bodas.

Giovanni dudará si darles o no más datos sobre Alisha y será necesario convencerle o intimidarle mediante una prueba difícil (2) de Intelecto o Fortaleza – según el camino por el que opten – para que les proporcione su dirección o su teléfono. Aunque podría ofrecerse a llamarla él mismo y concertarles una cita si lo desean. Si obtienen el teléfono verán que coincide con el que estaba anotado entre las páginas de la agenda en casa de Amanda Puig.

5. *Conociendo a Alisha Ratcliff*

Si los personajes utilizan el teléfono para contactar con Alisha Ratcliff – ya sea el número obtenido en casa de Amanda o el que les ha proporcionado Giovanni – cuando por fin alguien responda a la llamada, será la voz de un hombre la que lo haga.

El tipo querrá saber quién llama y no se identificará



Alisha Ratcliff

ni dará ninguna información hasta que los personajes expliquen quienes son y por qué buscan a Alisha. Se comportará de forma cortante y un tanto brusca, haciendo gala de una importante falta de modales y buena educación. Una vez quede satisfecho con sus explicaciones, les dirá que es Rocky, el hermano de Alisha. Su hermana no se encuentra en casa en ese momento, pero si le dan un número de teléfono, lo anotará para que ella les llame cuando regrese. No tendrá interés en mantener una conversación por teléfono o responder a sus preguntas por lo que, una vez tenga el teléfono de los personajes, colgará sin más.

Si los personajes aún no saben a quién están llamando, es poco probable que consigan ningún tipo de colaboración por parte de Rocky. Intimidarlo no servirá de mucho, ya que Rocky es un matón y está más que acostumbrado a vérselas con tipos duros; es más, podría devolverles todo tipo de amenazas e insultos antes de colgar. Solo con el número de teléfono es posible localizar la dirección a la que corresponde, siempre que cuenten con los contactos adecuados y superen una prueba difícil (2) de Intelecto para convencerlos.

Alisha les devolverá la llamada un rato más tarde y escuchará lo que tengan que decir. Si los personajes le cuentan que están buscando a su marido, les dirá que se encuentra en Los Ángeles en un viaje de trabajo, aunque no sabrá darles el nombre del hotel en el que se aloja. La mujer se interesará por el motivo por el cual lo están buscando, lo que puede resultar un tanto embarazoso de explicar. Si los personajes inventan alguna mentira plausible, deberán realizar una prueba de Intelecto fácil (0) para convencerla de hablar con ellos cara a cara. Si obtienen 3 éxitos o más en esta tirada, se darán cuenta de que ha sido muy fácil convencerla, como si estuviera esperando escuchar cualquier tipo de excusa para quedar con ellos. Si los personajes dicen la verdad – o al menos dejan entrever algún detalle comprometedor – escucharán un sollozo al otro lado de la línea y el sonido del teléfono golpeando contra algo. Rocky volverá a coger el aparato instantes después y les dedicará una serie de improperios nada elegantes, exigiendo que vayan a su casa y le den una explicación razonable de lo que está sucediendo.

La vivienda que Alisha y Vicente Puig comparten en San Francisco está situada en una zona acomodada de la ciudad. La casa cuenta con un espacioso jardín y un garaje bastante amplio. Alisha y Rocky saldrán juntos a recibir a los personajes. Ella es una rata menu-



Rocky Rattcliff

da, de pelaje claro y figura estilizada; viste con ropas holgadas que dejan intuir parte de su figura cuando se mueve. Para un observador puntual podría parecer algo casual, producto de una actitud descuidada, pero tras un rato junto a ella es posible darse cuenta de que se trata de una pose medida y estudiada – superando una prueba de Intelecto difícil (2) –. Rocky es rudo y directo, tal y como han podido comprobar por teléfono. Tiene un cuerpo enjuto y fibroso, con algunas cicatrices recientes que se superponen a otras más antiguas. Su pasado callejero se nota en cada movimiento que hace y en cada mirada que cruza con los personajes. Su actitud para con su hermana es la de un guardaespaldas dispuesto a abalanzarse sobre cualquiera que se acerque demasiado a ella. Tras un rápido saludo los invitarán a pasar al interior.

El lugar está algo más descuidado que la vivienda de Los Ángeles y su estilo también es radicalmente distinto; muebles nuevos, algunos electrodomésticos modernos y objetos de decoración caros distribuidos sin un criterio aparente y entremezclados con fotos familiares, sobretodo de los dos hermanos. Algunas de las fotos muestran a Rocky vestido con el uniforme de la armada y rango de sargento. Si algo salta a la vista, es que no hay nada de Vicente en ambos hogares y que son sus mujeres – muy diferentes entre sí – las que se encargan de los mismos. El garaje no tiene ningún vehículo en su interior, el lugar ha sido reconvertido en un pequeño apartamento que ocupa Rocky desde hace ya algún tiempo.

Ambos volverán a pedir a los personajes que expliquen el motivo de su visita. Su reacción variará en función de cuanta información hayan compartido ya con ellos o lo que les cuenten de ahora en adelante. Ella responderá a sus preguntas lo mejor que pueda:

-Alisha sabe que su esposo trabaja para una importante empresa de Los Ángeles pues se conocieron en uno de los viajes de trabajo de él. Pasa mucho tiempo fuera de la ciudad por este motivo pero el que comparten es más que suficiente para ella, aunque es cierto que en el último año estos viajes se han ido alargando y cuando se marcha pasa más tiempo fuera que antes. Rocky opina que su cuñado “no es trigo limpio” y que pasa demasiado tiempo fuera de casa, descuidando a su hermana.

-Vicente se marchó de viaje hace tan solo tres días

y habló con su esposa por teléfono ayer mismo por lo que no se encuentra en absoluto preocupada por su paradero. No sabe en qué lugar se aloja en Los Ángeles. Tenía una casa allí que vendió cuando se casaron para poder comprar este lugar en el que viven ahora. Cuando vuelva a llamar puede preguntarle en qué hotel está si lo desean.

-Ante la noticia de que su marido ya no trabaja en la empresa papelera Alisha reaccionará con sorpresa. Vicente sigue dándole dinero para gastos y para caprichos, no les falta de nada. “¿De dónde sale el dinero entonces?” Rocky parecerá menos sorprendido y le echará en cara a su hermana que no le haga caso cuando él le dice que su marido es un mentiroso. Él está convencido de que hace tiempo que el dinero que consigue proviene del juego o las apuestas. Al fin y al cabo, está todo el día con sus números y sus libros sobre juegos de azar.

-Si le cuentan que tiene una amante en Los Ángeles – o si le dicen directamente que también está casado con otra mujer allí – Alisha ahogará un sollozo mientras su hermano comienza a proferir insultos y amenazas dedicadas a su cuñado.

Ambos mantendrán sus papeles durante tanto tiempo como les sea posible, aunque no son tan buenos actores como se creen y, si los personajes superan una prueba de Intelecto media (1), tendrán la sensación de que están representando una escena – un tanto sobreactuada – solo para sus ojos. Si los personajes comienzan a tener dudas y deciden presionar a los hermanos, los dos resistirán cualquier ataque sin salirse del guión que han decidido representar. Su objetivo es conseguir que los personajes sigan el rastro de Vicente hasta Las Vegas y no cejarán en su empeño salvo que no vean otra opción, en cuyo caso echarán a los investigadores de su casa de malos modos.

El despacho

Al igual que en la casa de Los Ángeles, Vicente Puig tiene un despacho privado también en esta vivienda. Los personajes tendrán que volver a forzar la cerradura para entrar, pero podrán darse cuenta – superando una prueba de Intelecto media (1) – de que alguien ya la ha manipulado con anterioridad.

En el interior del despacho encontrarán cosas similares a las que había en el otro: libros de matemáticas, recibos de la contabilidad hogareña y cosas por el estilo. En lugar de un escondite en el suelo, el Sr. Puig cuenta en esta ocasión con una pequeña caja fuerte situada en una esquina de la habitación.

Abrir la caja requiere de una prueba de Intelecto o Reflejos muy difícil (3), aunque también podrían forzarla – lo que la arruinaría de forma definitiva –. En su interior hay más de 15.000\$ y una libreta – mucho más nueva que la encontrada en Los Ángeles – con anotaciones de sus apuestas, pérdidas y ganancias en los diferentes casinos de Las Vegas a lo largo del último año.

Un análisis concienzudo de la libreta revelará la siguiente información mediante una prueba de Intelecto.

0 éxitos. Sus ganancias van en aumento conforme va perfeccionando su método.

1 éxito. El recorrido por los casinos sigue un patrón ordenado, evitando repetir con demasiada frecuencia en aquellas salas en las que ha obtenido mayores beneficios. En cada viaje a Las Vegas suele visitar al menos media docena de ellos.

2 éxitos. Tiene marcados dos casinos con un asterisco: el Flamingo, en una visita hace medio año, y el Holiday, en su visita del mes pasado. En ambos obtuvo importantes beneficios en una sola noche. No ha vuelto a visitar ninguno de los dos casinos desde la fecha en la que se marcaron.

3 éxitos. Siguiendo el patrón, los personajes podrán deducir que Vicente Puig se encuentra ahora mismo en Las Vegas, donde lleva tres noches jugando y todavía estará dos días más. Los casinos que ha visitado hasta ahora son, por orden: Excalibur, Bellagio, Riviera (ayer) y Monte Carlo (hoy). Sus próximas visitas serán el Caesar's Palace y el Luxor.

6. Asesinato en Las Vegas

Dos días después de empezar la investigación, la prensa se hará eco de la aparición de un cuerpo en un vertedero de la zona sur de la ciudad. La policía no ha encontrado ningún tipo de documentación en el

cuerpo, por lo que sigue sin identificar. Todo apunta a que el móvil del asesinato fue el robo. La descripción no dejará lugar a dudas y cualquiera de sus esposas o los propios personajes reconocerán inmediatamente a Vicente Puig.

Tras la aparición del cuerpo, Amanda Puig informará a los personajes de que no necesita más servicios y que va a ponerse en contacto con la policía de Las Vegas para identificar el cuerpo. Rechazará cualquier ayuda que le ofrezcan asegurando que, ahora que su esposo está muerto, su seguridad económica es un problema del que ha de ocuparse de inmediato y no se puede permitir seguir contando con sus servicios. Si desean seguir investigando por su cuenta no se opondrá, e incluso les pedirá que la acompañen a Las Vegas y le cuenten lo que averigüen aunque ahora ya no tenga importancia.

Por supuesto, es posible que los personajes hayan viajado hasta Las Vegas antes de este día y que se encuentren tras la pista de Vicente Puig para cuando el cuerpo sea descubierto. La información que podrán obtener no cambiará nada, ya que Vicente ya estará muerto para cuando la investigación dé comienzo en Los Ángeles.

El detective Hound

El encargado de la investigación es el detective Joseph Hound, un basset veterano de mirada cansada que no tiene interés en escuchar descabelladas teorías sobre un asesinato que para él tiene un claro móvil: el robo. Los personajes podrán acceder al detective si demuestran que han sido contratados por la esposa de la víctima, en cuyo caso les mostrará los detalles de su investigación por cortesía profesional. De otra forma serán necesarias grandes dotes de persuasión o un discreto soborno, superando una prueba de Intelecto difícil (2) para no insultar su profesionalidad u honradez.

Según el detective Hound, el cuerpo fue apuñalado cuatro veces, dos por la espalda y dos en el pecho. Una de las heridas de la espalda resultó mortal, alcanzando órganos vitales. El cuerpo fue luego saqueado y trasladado hasta el vertedero envuelto en una lona. El departamento forense está analizando el cuerpo y la lona en busca de huellas dactilares, aunque el detective lo considera una pérdida de tiempo, ya que lo



más probable es que se trate de uno o varios criminales de poca monta que siguieron a la víctima a la salida de algún casino. Es habitual que haya ojeadores en estos locales que marcan, como potenciales objetivos, a tipos afortunados que tienen una buena noche con los dados o las cartas. Más allá de que surja alguna huella, para él, el caso está cerrado; le queda poco para jubilarse y no tiene ganas de complicarse la vida. Si los personajes le piden acceso al informe forense prometerá, un poco a regañadientes, avisarles cuando esté disponible.

7. Siguiendo el rastro de Vicente Puig

A los personajes no les será difícil seguir el rastro de Vicente Puig, siempre que hayan descubierto, a través de sus notas, los casinos que pensaba recorrer en esta visita. En caso contrario tendrán que afrontar la titánica tarea de localizarlo llamando o visitando los incontables hoteles y casinos de la ciudad. Esta

búsqueda les llevará un tiempo considerable que irá en función del resultado de una prueba conjunta de Intelecto o Voluntad. Dividiremos 12 entre el número de éxitos obtenidos y el resultado, en horas, será el tiempo que habrán tardado en localizar su hotel (el Luxor) o el casino en el que jugó la noche escogida.

Preguntando en estos casinos y en el hotel, a camareros, croupier, botones y demás personal, podrán seguir los pasos de Vicente Puig. El director de juego podrá pedir pruebas de Intelecto para obtener algunas de las respuestas en función de la actitud o las preguntas de los personajes.

-El Sr. Puig tiene una suite de lujo reservada en el Luxor para toda la semana, aunque tan solo la utilizó el día siguiente a su llegada, tras su visita al Excalibur. Pasó toda la mañana y la tarde en la habitación, de la que salió para dirigirse en taxi al Bellagio.

-La segunda noche el Sr. Puig tuvo una buena racha

y ganó bastante dinero en su visita al Bellagio. No se movió de la mesa de blackjack y al marcharse dejó una generosa propina a su croupier.

-El Sr. Puig se marchó del Bellagio acompañado de una mujer, una hermosa conejita que se pegó a él durante su racha de victorias. Es algo muy habitual en estos lugares.

-La conejita responde al nombre de Maddison McGee y es una habitual de las salas de juego. No es exactamente una prostituta pero suele pegarse a los jugadores en racha para sacarles algo de dinero.

-Al salir del Bellagio, el Sr. Puig intentó subir a un taxi con Maddison para dirigirse a su hotel, pero la joven lo convenció para ir calle abajo y tomar una última copa en un local cercano, el Loophole, famoso por su música jazz en vivo.

-En el Loophole nadie recuerda haber visto ni a Vicente Puig ni a Maddison McGee. Tampoco estuvieron en los locales de los alrededores.

-Un vagabundo recuerda haber visto una pareja formada por un cerdo ricachón y una hermosa conejita. Tomaron un callejón que, según la mujer, era “un atajo” para llegar a su destino. Minutos más tarde la joven volvió a aparecer alejándose a toda prisa.

-En un callejón cercano al Loophole hay una gran mancha de sangre seca en el suelo de hace un par de días. Rebuscando entre la basura podrán encontrar la cartera de Vicente Puig, con su documentación pero sin dinero.

8. Localizando a Maddison McGee

Encontrar a esta esquivia mujer les debería llevar al menos un par de noches de recorrer casinos, hacer preguntas y rellenar bolsillos con dinero. Finalmente, alguien les dará el aviso y podrán encontrarla junto a un enorme toro tejano que amontona fichas en una mesa de póquer. Tras intercambiar un par de palabras amables – y posiblemente un par de puñetazos – con su acompañante, los personajes podrán, por fin, tener una charla con Maddison.

La mujer intentará mantener la compostura y mentir sobre la noche que conoció al Sr. Puig. Asegurará que fueron al Loophole y de ahí a su hotel. Las mentiras caerán con rapidez, ya que Maddison ni siquiera re-



Maddison McGee



cuerda el nombre del hotel y acabará inventando uno al azar. Enfrentada a la verdad, la mujer se derrumbará; ha leído la noticia del asesinato y ha reconocido a Vicente Puig. Está aterrorizada de que la relacionen con el crimen y confesará todo lo que sabe: dos tipos se acercaron a ella aquella noche y le ofrecieron un montón de dinero por pegarse al Sr. Puig y conseguir que la siguiera hasta un callejón cercano. Ella creía que le robarían pero no sabía que iban a matarlo.

Los tipos eran una rata mal encarada, que usaba un lenguaje soez y tenía el cuerpo cubierto de cicatrices, y un lobo tuerto, con una enorme cicatriz cruzándole el ojo y una ligera cojera. Los tipos daban verdadero miedo, pero el dinero fue suficiente para convencerla de participar. Si los personajes han podido conseguir alguna fotografía de Rocky, lo reconocerá inmediatamente como la rata.

9. Un paseo por la morgue

En un sótano luminoso, frío y con un intenso olor a desinfectante y tabaco, trabaja el forense de la policía, un buitre de ascendencia polaca llamado Gabriel Szopinski. Szopinski los recibirá con un cigarrillo medio consumido colgando del pico y el cuerpo desnudo de Vicente Puig, con el pecho a medio coser, sobre una mesa de metal.

El análisis del cuerpo revela un montón de datos irrelevantes sobre las últimas horas del Sr. Puig e información muy concreta sobre su asesinato. La puñalada mortal fue asestada con una hoja de grandes

dimensiones, penetrando entre las costillas y desgarrando el pulmón izquierdo atravesándole el corazón. El resto de puñaladas fueron menos definitivas; las del pecho fueron hechas por un individuo diferente con un arma de similares características, por lo que hubo al menos dos asaltantes. En opinión del forense – que el detective Hound ignorará de forma deliberada – el asesino tenía los conocimientos, la habilidad y la intención de matar a su víctima. El cuerpo también presenta algunas fracturas y golpes que podrían haberse producido durante el traslado del cuerpo, aunque según el informe, lo más probable es que al tipo lo pateasen varias veces en el suelo una vez muerto. No se han podido encontrar huellas en la lona con la que envolvieron el cuerpo, quizás los atacantes utilizaron guantes.

Si los personajes han encontrado la cartera del Sr. Puig y se la entregan directamente al forense, este pasará a analizarla minuciosamente. Tras un rato de silencioso trabajo y otro par de cigarrillos, el tipo les entregará un trozo de cuero en el que se destaca claramente una huella de un pulgar, que podrán comparar de inmediato con las del cadáver. No coincidirán, por lo que es posible que tengan la huella del asesino.

Si la cartera pasa primero por las manos del detective Hound, es bastante probable que “alguien” cometa un error y ésta no llegue nunca a manos del forense.



La huella del asesino

Si los personajes consiguen obtener la huella de la cartera, su única opción pasa por cotejarla con los ficheros de sospechosos locales o con las que el FBI tiene archivadas. Lamentablemente, el proceso consiste en compararla manualmente con más de 100 millones de huellas digitales impresas sobre tarjetas; una tarea titánica que nadie acometerá para un asesinato como este. Así se encargará de decírselo el detective Hound – si es que acuden a él con esta información –, visiblemente enojado y con malos modos.

Distinto será si los personajes tienen un sospecho concreto en mente, Rocky Ratcliff. Las huellas dactilares de todos aquellos que han servido en el Ejército de los EE.UU. están guardadas en archivos independientes; los personajes habrán podido averiguar – si se fijaron en las fotografías de la casa de San Francisco – que Rocky sirvió en la Marina. Necesitarán superar una prueba de Voluntad muy difícil (3) para convencer al detective Hound con este argumento o tendrán que recurrir a alguno de sus contactos. Si han llegado a hacer buenas migas con el forense, el propio Szopinski se encargará de recurrir a un colega que trabaja para el FBI.

Al día siguiente tendrán la confirmación: la huella corresponde a Rocky Ratcliff.

10. Dilemas morales

A estas alturas de la historia los personajes ya tendrán información más que suficiente para componer una visión de conjunto muy aproximada a la realidad de los hechos. Teniendo en cuenta el poco interés del detective Hound por remover el caso, quedará en sus manos el decidir si Amanda Puig y los hermanos Ratcliff deben ser castigados por su implicación en la muerte de Vicente Puig. Las pruebas son suficientes para arrastrar a Rocky a prisión y poner en serios aprietos legales a las dos mujeres pero, ¿es lo que deberían hacer?

Los personajes se encontrarán en una **enruciada moral**. Rocky debería pagar por el asesinato, ya que nadie debería poder tomarse la justicia por su mano. Alisha tampoco es del todo inocente, ella es la instigadora y, de algún modo, culpable de la muerte de Vicente Puig. No es justo que él le ocultara un primer matrimonio pero, en cierto modo, ella siempre estuvo dispuesta a todo por disfrutar de una vida acomodada. Por último, aunque ha participado de forma puntual en el asunto, la mayor víctima de todas parece Amanda y arrastrarla a ella y a sus hijos a esta situación desagradable no parece justo.

Los personajes tendrán que hacer una tirada de tensión con un número de dados que variará en fun-



ción de su decisión: dejar libre a Rocky (+1 dado); dejar libre a Alisha (+1 dado); acusar a Amanda (+1 dado).

Nota para el máster: *es posible que tú o tus jugadores no estéis de acuerdo con la valoración de la encrucijada moral anterior (tiene sentido... ¡es un dilema moral al fin y al cabo!). Discute libremente con tus jugadores lo que cada uno de sus personajes considera moralmente correcto y asigna los dados como te parezca más justo en cada caso.*

Una vez que los personajes pongan rumbo a Los Ángeles la suerte de Rocky Ratcliff quedará en sus manos y él lo sabe. Esta tensión le llevará a pasar los siguientes días mirando por encima del hombro y no se calmará hasta que el cuerpo de Vicente Puig descansa bajo tierra y el caso quede cerrado.

Si los personajes deciden ir a por él una vez reunidas todas las pistas y acusarlo del asesinato (o simplemente interrogarlo sobre el asunto), no lo encontrarán en su casa. Alisha dará excusas un tanto vagas pero, si es presionada con éxito – superando un enfrentamiento de Voluntad – les contará que su hermano está reunido con sus amigos en un local del que son habituales, *La Medianoche*.

La Medianoche

Este local de copas es un oscuro semi-sótano con una larga barra, dos mesas de billar americano y una docena de pequeñas mesas redondas repartidas por los rincones más sombríos. El lugar lleva abierto, cambiando de nombre y de dueño, desde los años de la ley seca. Su actual propietario es un lagarto al que todos llaman Fletcher y que no siente mucho aprecio por la autoridad.

Rocky y un par de compañeros, veteranos de la guerra como él, se encontrarán en el local cuando va-

yan a buscarlo. La rata ni siquiera se lo pensará un momento y, en cuanto los vea entrar, saldrá a correr por la puerta trasera mientras sus compañeros se encaran a los personajes para cubrir su huida. Tras un par de asaltos, Fletcher sacará una escopeta de debajo de la barra y amenazará con ella a los personajes para que se larguen de su local.

Si los personajes dan alcance a Rocky, este sacará su navaja dispuesto a vender cara su piel. Estará dispuesto a entregarse y evitar un enfrentamiento si los personajes le prometen dejar a su hermana fuera del asunto. Él cargará con todas las culpas, siendo suyo el plan y la ejecución del mismo. Tampoco su amigo, Mack Powell, podrá ser acusado de nada. Si ese camino no le funciona, intentará sobornarles ofreciéndoles su parte del dinero robado a Vicente Puig en Las Vegas, unos 3.000\$.

12. Pero... ¿y si los personajes no lo han descubierto todo?

Existe, por supuesto, la posibilidad de que los personajes hayan dejado alguna pista atrás que no les permita hilar totalmente la trama. Quizás han acabado en Las Vegas, tras el descubrimiento del cuerpo, y no tengan clara la implicación de alguna de las mujeres en el asunto.

Si no han descubierto la implicación de Amanda:

Los personajes podrían jugar una escena adicional en la que se muestre como regresan a casa de Amanda para contarles lo que han descubierto. En esta visita

deberían encontrar el billete de tren y/o el número de teléfono de Alisha, descubriendo la conexión entre ambas.

Si no han descubierto la implicación de Alisha o de ambas mujeres:

En este caso, el golpe de efecto final debería venir en la última escena, cuando ambas mujeres acudan al entierro de Vicente Puig y quede absolutamente claro que se conocen desde hace tiempo.

13. Entierro

Los personajes estarán en un cementerio, cubriéndose con sus paraguas del intenso chaparrón que cae en este momento. El cuerpo de Vicente Puig ha sido enterrado hace unos minutos y el sacerdote se está marchando, acompañado por un monaguillo que sujeta un paraguas contra el viento. Al entierro no han acudido ni familiares ni amigos. Ante la tumba tan solo se encuentran ellos y las dos mujeres, que intercambian una mirada cómplice y se abrazan, despidiéndose con la promesa de mantener el contacto. Es mentira claro, todos los reunidos saben que es la última vez que volverán a encontrarse Las Viudas de don Vicente.

Nota del autor: dedico esta aventura con todo cariño a mis amigos y amigas de Las Viudas. Que sigamos jugando juntos mucho tiempo.



Personajes No Jugadores

Amanda Puig

Cobaya sumisa

Fortaleza 2; Tareas domésticas +1;

Controlar a los niños +1

Reflejos 2; Manualidades +1;

Conducir +1

Voluntad 3; Contabilidad

hogareña +1; Aguantar palizas +2

Intelecto 2; Formación universitaria +1; Cocinar +1



Hitos:

-Criada en el seno de una familia numerosa con un padre violento.

-Se marchó de casa y trabajó duro para pagarse sus estudios.

-Abandonó la universidad al segundo año para casarse por amor.

-Tras el primer año de matrimonio comenzaron los maltratos.

Complicación:

Haría cualquier cosa por sus hijos.

Conciencia 5; Superación 5; Instinto 2

Iniciativa 4; Defensa 1; Protección 0; Aguante 5; Resistencia 15

Cobaya tímida y apocada que no ha tenido mucha suerte en la vida con los hombres, empezando por su padre y terminando por su esposo. Conoció a Vicente de forma casual en la cafetería de la universidad a la que éste había ido por negocios relacionados con su empresa. Lo único realmente bueno de su vida son los dos hijos que han nacido de este matrimonio, que cada vez se parece más al de sus padres. Poco dispuesta a que sus hijos tengan una infancia como la que ella recuerda, la vida le ha presentado una oportunidad que no ha podido rechazar.

Hitos:

-Su hermano y ella se criaron juntos en un orfanato.

-La guerra le dio la oportunidad de trabajar, como a muchas mujeres.

-Su hermano y ella se protegen mutuamente.

-Sedujo a Vicente Puig por su dinero.

Complicación:

Demasiado orgullosa para ser "la otra".

Conciencia 3; Superación 3; Instinto 4

Iniciativa 5; Defensa 2; Protección 0; Aguante 6; Resistencia 18

Nacida de una camada enorme, solo su hermano y ella sobrevivieron a la pobreza de su familia, merced a la bondad de un grupo de religiosas que los acogieron en su orfanato. Su vida ha sido muy dura y ha tenido que hacer de todo para sobrevivir. Cuando los EE.UU. se unieron a la guerra en Europa y comenzaron a marcharse los hombres, se le presentó la oportunidad de salir del pozo. Hacían falta mujeres para cubrir muchos puestos de trabajo y ella fue una de las que lo consiguió. Desde entonces su único objetivo ha sido no volver al pozo del que salió. Cuando su hermano regresó de la guerra en Europa, volvieron a unir sus vidas; sienten que solo se tienen el uno al otro en este mundo. Ni siquiera su matrimonio con Vicente Puig ha podido romper ese lazo, ya que en realidad nunca ha habido amor, siempre fue cuestión de dinero.

Rocky Ratcliff

Rata veterano de guerra
agresivo

Fortaleza 3; Correr +2; Soportar el cansancio +1

Reflejos 3; Atacar por la espalda +2; Escondarse +1

Voluntad 3; Lealtad +2; Intimidar +1

Intelecto 2; Ojos en la nuca +1; Provocar +1



Alisha Ratcliff-Puig

Rata vividora y oportunista

Fortaleza 2; Trasnuchar +1; Bailar +1

Reflejos 3; Llevar bandejas +2; Zafarse +1

Voluntad 4; Seducción +2;

Determinación +2

Intelecto 2; Mentir +2



Hitos:

-Su hermana y él se criaron juntos en un orfanato

-Luchó en el Pacífico en la Segunda Guerra Mundial

-Una parte de sí mismo murió en el Pacífico con el resto de sus compañeros.

-Es el líder de una banda formada por veteranos de guerra.

Complicación:

Su hermana es lo único que le queda en el mundo

Conciencia 3; Superación 3; Instinto 4

Iniciativa 5; Defensa 2; Protección 0; Aguante 6; Resistencia 18

Tras abandonar el orfanato y malvivir unos años junto a su hermana, se alistó para ir a la guerra. Su destino fue el USS Arizona, perteneciente a la flota del Pacífico. Sobrevivió milagrosamente al hundimiento de su barco durante el ataque japonés a Pearl Harbor. Casi toda la tripulación del Arizona pereció en aquel ataque, dejando una huella imborrable en su carácter. Tras la guerra, su hermana lo recibió con los brazos abiertos y él se ha dedicado a protegerla desde entonces. Nunca soportó a Vicente Puig, pero su hermana decidió que el dinero de él era una buena solución para ambos. Que acabara matando a ese cerdo era solo cuestión de tiempo. Durante el último par de años, varios veteranos de guerra se han ido agrupando a su alrededor, juntos han formado un grupo que se dedica a trapicheos de poca monta y a proporcionar protección a los comercios de la zona.

Joseph Hound

Basset detective de policía corrupto a punto de jubilarse

Fortaleza 2; Vigilancia nocturna +1, Bebedor +1

Reflejos 2; Persecución +1, Puñetazo al mentón +1

Voluntad 2; Interrogatorio +2

Intelecto 3; Seguir pistas +1, Procedimientos policiales +2

Iniciativa 5; Defensa 1; Protección 0; Aguante 4; Resistencia 12



Maddison Mcgee

Coneja acompañante de lujo con mala fortuna

Fortaleza 2; Resistir la bebida +1, Salir toda la noche +1

Reflejos 3; Arañar el rostro +1, Escabullirse +1, Robar carteras +1

Voluntad 2; Seducción +2

Intelecto 2; Olfatear la pasta +1, Lugares de moda +1

Iniciativa 5; Defensa 2; Protección 0; Aguante 4; Resistencia 12



Gabriel Szopinski

Buitre forense concienzudo y fumador compulsivo

Fortaleza 2; Cargar cadáveres +1, Trabajar sin descanso +1

Reflejos 2; Pulso firme +2

Voluntad 2; Imperturbable +1; Paciente +1

Intelecto 3; Análisis forense +2; Medicina +1

Iniciativa 5; Defensa 1; Protección 0; Aguante 4; Resistencia 12



Mack Powell

Lobo veterano de guerra, tuerto y cojo

Fortaleza 3; Cargar peso +2, Resistente +1

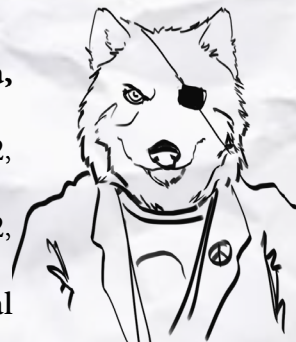
Reflejos 3; Cuerpo a tierra +2, Rifle +1

Voluntad 3; Sobreponerse al miedo +2,

Seguir órdenes +1

Intelecto 2; Seguir rastros +1, Planear emboscadas +1

Iniciativa 5; Defensa 2; Protección 0; Aguante 5; Resistencia 15



Frank Walsh

Oso veterano de guerra patriota desencantado

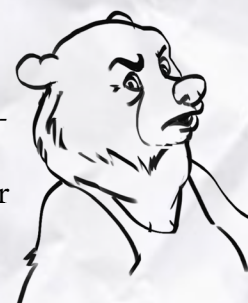
Fortaleza 4; Piel resistente +2; Presa +2

Reflejos 2; Puñetazo +1; Bloquear golpe +1

Voluntad 2; Lealtad +2

Intelecto 1; Armero +1

Iniciativa 3; Defensa 1; Protección 2; Aguante 6; Resistencia 18



Frederick Fletcher

Lagarto propietario de "La Medianoche" sin aprecio por la autoridad

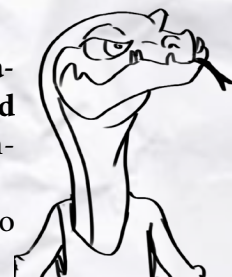
Fortaleza 3; Trasnuchar +2, Levantar peso +1

Reflejos 2; Escanciar +1, Botellazo +1

Voluntad 2; Charla intrascendente +1, Mantener la boca cerrada +1

Intelecto 2; Calar a la gente +1, Noticias frescas +1

Iniciativa 4; Defensa 1; Protección 0; Aguante 5; Resistencia 15






Richard O'Neal

(Orangután periodista sin miedo)

CARACTERÍSTICAS

FORTALEZA       Agarrar con fuerza +2; Puro músculo +1

REFLEJO       Trepar +2; Reaccionar a tiempo +2

VOLUNTAD       Desconfiado +2

INTELECTO *Inventar excusas +1; Sobornar +1*

HITOS

- Una lesión lo alejó de los cuadriláteros desde muy joven.
- Destapó un asunto de corrupción policial muy sonado.
- Cuenta con contactos en el mundo del hampa.
- Tiene una ex-mujer y dos hijos pequeños a los que ve muy poco.

COMPLICACIONES Según su médico, cualquier golpe en la cabeza podría matarlo.

INICIATIVA

6

DEFENSA

1

PROTECCIÓN
2

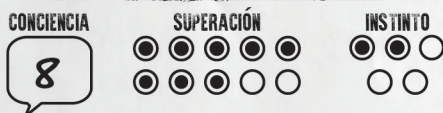
AGUANTE

6

[illegible]

Su destino estaba en los cuadriláteros. Era una estrella del boxeo universitario y ya se veía que tenía madera de campeón. Sin embargo todo se torció la noche en la que decidió ayudar a una chica que estaba siendo acosada por varios matones a la salida de su gimnasio. No vio llegar por detrás a uno de los tipos, armado con un bate de beisbol. La paliza casi lo mata pero lo alejó del ring para siempre. Con el tiempo se acabó dedicando al periodismo de investigación, metiendo las narices en asuntos turbios y no siempre tomando las decisiones correctas.

NOTAS



Hector Hammond

(Bulldog detective jubilado)

CARACTERÍSTICAS

FORTALEZA **A puñetazos +2**

REFLEJO       Pulso firme +2

VOLUNTAD       **Tozudo +2; Bonachón +2**

INTELECTO  **Buscar pistas +3; Medicina +1**

HITOS

- Desde muy joven supo que quería ser policía.
- Dejó su puesto para alistarse en la I Guerra Mundial.
- Se ha casado dos veces... con la misma mujer.
- Hace amigos con suma facilidad gracias a su buen carácter.

COMPLICACIONES Los achaques de la edad le pasan factura constantemente.

INICIATIVA

6

DEFENSA

1

PROTECCIÓN

0

AGUANTE

6

[illegible]

Tras toda una vida entregada al servicio a los demás, Hector no sabe hacer otra cosa. A pesar de llevar unos años jubilado mantiene en marcha un pequeño negocio como detective privado junto a su hija. Su experiencia y su amplia red de contactos le permiten compensar lo que la edad ya ha empezado a cobrarse en achaques y dolores. Su mujer, que ya le abandonó una vez a causa de su trabajo, hace tiempo que se ha resignado a que su marido sea como es.

NOTAS



Bienvenido a Códice, el compendio de las historias interminables donde podrás encarnar los personajes más variopintos.

En nuestra web encontrarás material adicional, personajes pregenerados, ayudas de juego y otras aventuras listas para jugar en descarga gratuita.

Si diriges alguna de nuestras aventuras, nos gustaría que nos escribieses comentándonos que tal te ha ido y que nos mencionases en caso de jugarlas Online.



www.codice.tk



Códice grupo creativo

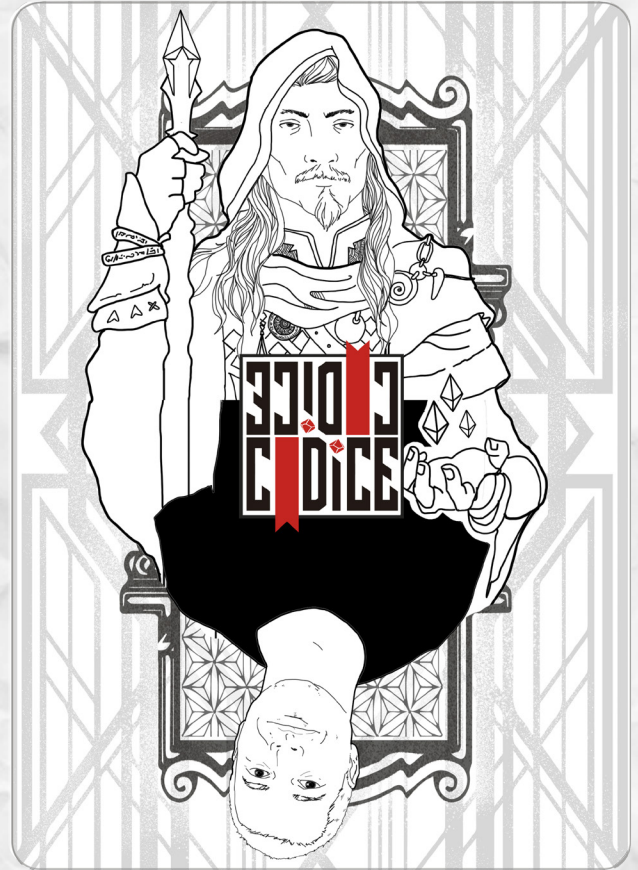


codicegrupocreativo@gmail.com

Autor del módulo
Diego López “Darokin”




Diego López “Darokin”



El equipo que hizo posible este módulo:

Ilustraciones  Marlock

Maquetación  Diego Marqués Vega

Corrección de textos:  David Gutiérrez

 Zapo Valenzuela

 Diego Marqués Vega

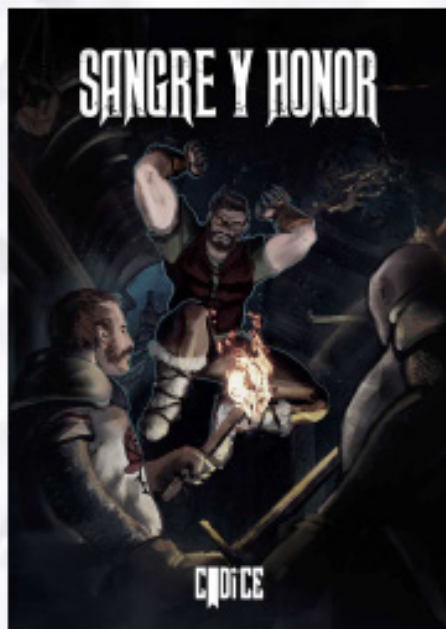
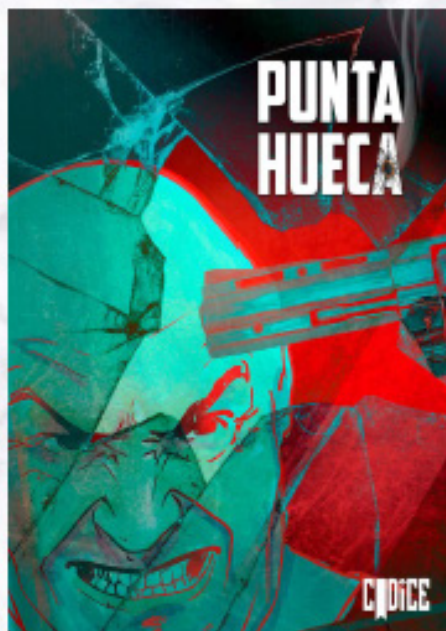
 Carlos C

 Zero Doble

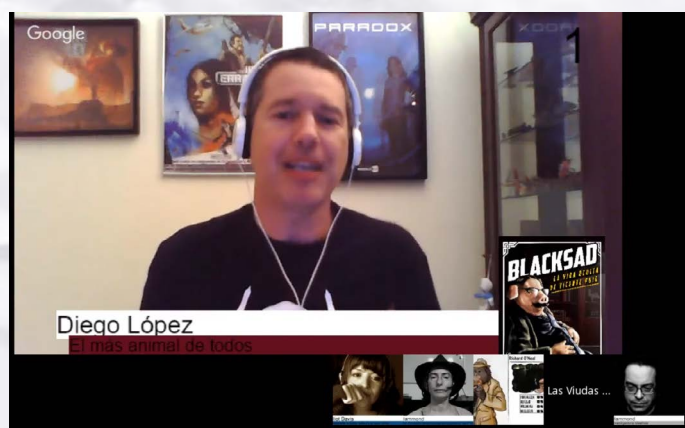
Y próximamente en Códice....:



HAY MUCHAS AVENTURAS QUE TODAVÍA NO HAS VIVIDO...



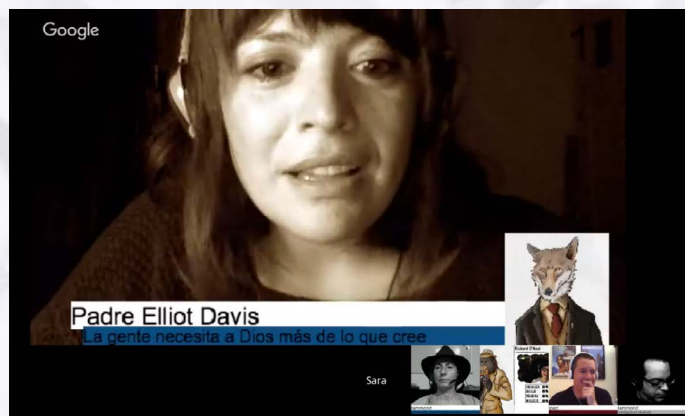
Puedes disfrutar de esta aventura en el canal de "Las viudas de don Vicente"



Dirigida por Diego López e interpretada por



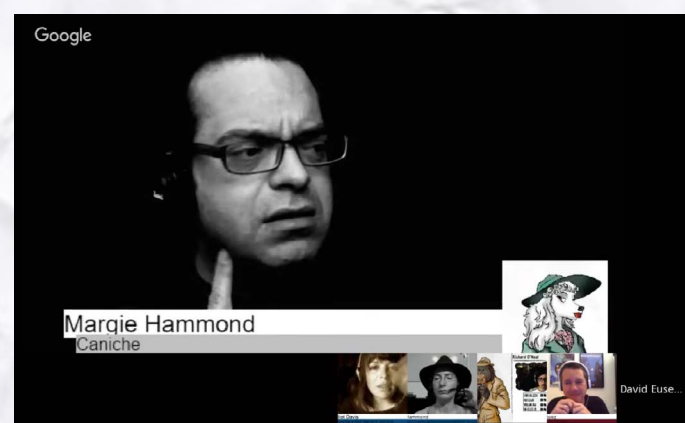
Laurie BM



Sara S



Rocio Guguelpius



David Eusebio Ibáñez Romera